

ZIG ZAG IN LIBRERIA

**FAVOLE**

Da Esopo a La Fontaine

Esopo, Fedro, La Fontaine, ovvero **Le favole degli animali** d'intatto fascino nei secoli. Per Newton&Compton, un monumento di saggezza (a cura di Mario Giammarco e Sebastiano Saglimbeni, pp. 783, €12,90, testo greco e latino a fronte, a illustrare La Fontaine 32 tavole di Gustave Doré). A Fedro (e a Aviano), alle loro **Favole**, è dedicato anche un classico Utet (a cura di Giannina Solimano, pp. 429, s.i.p.): tra agnelli, volpi, lupi, civette... Nel sedicesimo secolo fa sosta l'editore Salerno, accogliendo in catalogo **Le Favole** in latino di Gabriele Falerno, dotto cremonese del '500, (a cura di Luca Marcozzi, pp. 373, s.i.p.). Un'osservazione tra le altre: «Tanta è la malizia degli uomini che pensano di poter ingannare persino gli dèi» (sic).

**OTTOCENTO**

Wilkie Collins e George Sand

Fra i maggiori scrittori vittoriani, inventore del «detective novel», Wilkie Collins continua a essere riproposto da Fazi. Ecco **Foglie cadute** (traduzione di Carla Vannucini, pp. 451, €14,50). Un idealista, Amelius, si innamora della nipote (adottiva) di un disonesto uomo d'affari, insieme andando alla ricerca nelle strade londinesi della figlia di Farnaby, scomparsa subito dopo la nascita. Dall'Ottocento francese a quello inglese, alla scandalosa George Sand. Sempre Fazi ne ripropone il romanzo **La Daniella** (traduzione di Romana Petri, introduzione di Arnaldo Colasanti, pp. 602, €19,50): la pericolosa relazione d'amore di un pittore con una cameriera...

**PINTER**

Una vita nel teatro

Dagli esordi alle commedie della maturità. In due volumi Einaudi è adunato il **Teatro** di Harold Pinter (traduzione e cura di Alessandra Serra, nota introduttiva di Guido Davico Bonino, 2 voll., pp. XXVI-546, €15,8), il drammaturgo inglese di recente insignito del Nobel. Sempre da Einaudi escono **I Nani** (trad. di Alessandra Serra, postfazione di Guido Davico Bonino, pp. 250, €10,50), il romanzo di formazione nella Londra Anni Cinquanta, e **Proust**, la sceneggiatura scritta da Pinter tra il '72 e il '73 (trad. di Elio Nissim e Maria Teresa Petrucci, pp. 187, €19,50). Un ritratto-autoritratto dello scrittore in **Harold Pinter** di Roberto Canzini e Gianfranco Capitta, dodici anni di interviste (Garzanti, pp. 253, €14,50)

**BUZZATI E D'ANNUNZIO**

Racconti, romanzi, lettere

Negli Oscar grandi classici, i capolavori di Dino Buzzati (note e cronologia di Giulio Carnazzi, pp. 1075, €14,80). Nell'ordine **Un amore, il deserto dei Tartari e Sessanta racconti**. Sempre Mondadori pubblica gli atti del convegno internazionale a cura di Nella Giannetto **Poema a fumetti** di Dino Buzzati nella cultura degli Anni 60 tra fumetto, fotografia e arti visive (pp. 159, €18). Un ulteriore capitolo epistolare dannunziano è **La rosa della mia guerra** (Marsilio, pp. 327, €24). «La rosa» è Olga Brunner Levi, un'ebrea triestina coniugata; la guerra è la vita arduosa del vate. Un amore che in tre anni ispira più di 1200 lettere: «Solo una notte, e mai non fosse l'alba!».

**MAGICHE STORIE**

Con Scarron, Verne, Cagliostro

Quando un giovane Jules Verne, nella Parigi del 1855, partecipa a una seduta spiritica, infine scoprendo, terminata la seduta, che il medium è morto, ucciso con due pallottole... E' il nuovo thriller storico di Guillaume Prévost, **Jules Verne e il mistero della camera oscura**, per Sellerio (traduzione di Sabrina Leo e Elisa Musso, pp. 347, €11). Nella magica Storia si cala anche (sempre per Sellerio) Constantin Photiadès: **Le vite del conte di Cagliostro** (traduzione di Anna Zanetello, pp. 547, €14). In un Seicento picaresco ci si avventura, infine, seguendo il Paul Scarron di **Romanzo buffo** (Sellerio, pp. 389, €12, a cura di Serafino Balduzzi): una compagnia di guitti in scena a Le Mans.

**GOETHE E KLAUS MANN**

Wilhelm Meister e Alessandro

«All'ombra di una rupe possente, Wilhelm sedeva in un luogo orrido ...». Un classico tra i classici di Goethe, **Gli anni di viaggio di Wilhelm Meister**, per Medusa, a cura di Rosita Copiolo, pp. 459, € 29,50). Un'opera aperta, Wilhelm e il figlio Felix verso un incerto futuro, nell'Europa sconvolta dagli eserciti napoleonici, squassata dalle rivoluzioni, catapultata verso l'era industriale. «Romanzo dell'utopia» è il grande **Alessandro** di Klaus Mann (Il Melangolo, pp. 213, €16, a cura di Gianni Bertocchini, pref. di Jean Cocteau). «C'erano il sole, animali fatati e acque che scorrevano rapide. A proposito degli animali, Alessandro sapeva che accoglievano le anime dei defunti».



Il Nobel Harold Pinter

